

ŞU DESTANI ÇIKTI!

Saka Türklerine ait olan Şu destanında Makedonyalı İskender ile Saka hükümdarı Şu'nun mücadelesi öyle güzel yazılmış ki bir derbiyi anımsatıyor. İnsanlar artık futbol maçı izlemek yerine şu destanını okuyor. Bu destanı kaleme alan Kaşgarlı Mahmut Türk Edebiyatımıza güzel bir eser kazandırıyor. Destana kahraman olarak adını veren Şu, bir Türk Hakanı. Destanda Makedonyalı İskender'in, İran üzerinden Asya'ya doğru yürürken yapılan savaşları ve bu savaşların Türklerle ilgili bölümünü anlatıyor. Ve Türk temasının işlenmesi bu zamanlarda Türk siyasi ilişkilerini de olumlu etkiliyor. Türk boylarının oluşumu, Türklerin şehir hayatı yaşamağa başlamaları, aynı zamanda milletini geçici bir işgalden mümkün olduğu kadar can ve mal kaybına uğratmadan nasıl kurtardığını anlatıyor. Düşünen bir Hakanın kaygıları da anlatılan destanın en büyük özelliği, daha sonraki destanlardan farklı olarak ana fiziği önceden işliyor.

Destanın kısa da olsa bir özetini Ankara'da Milli Kütüphane'de Divan-ı Lügat-it Türk'te bulabilirsiniz.

CAN ÇİNGAR

BAKİ'DEN KANUNİ'YE OLAY MERSİYE!



Kanuni Sultan Süleyman, Baki'nin kendisi hakkında söylediği sözlerden sonra Baki'yi Bursa'ya şu sözlere sürmüştü:

“Bâki-yi bed

Nef-yi ebed

Bursa'ya red”

Buna karşılık olarak Baki Kanuni'ye “Sen de ölümlüsün, bu dünya sana da kalmaz.” hatırlatmasını bir şiirle yapmıştı.

Uzun süren bu gerginlik Kanuni Sultan Süleyman'ın ölmesiyle son buldu ve herkes Baki'nin Kanuni'yi sevmediğini düşünüyordu ama Baki bu ölümle ilgili bir mersiye yazdı. Kanuni Sultan Süleyman ile ilgili övgü dolu sözler yazan Baki yaptığı açıklamada "Geçmişte yaşananlar orada kaldı. Ben Kanuni Sultan Süleyman'ı hep sevmişimdir." dedi.

ATA EMİR ERDOĞDU

ALP ER TUNGA'NIN ÖLÜMÜ BÜTÜN TÜRK BOYLARINI HÜZNE BOĞDU!



Eski çağlar Türk tarihinin ilk büyük destan kahramanı olan hükümdar Alp Er Tunga Türk – İran savaşlarında büyük yararlılıklar göstermiştir. Dün hayata gözlerini yuman Alp Er Tunga İranlılar tarafından ancak hile ile öldürülmüştür. Alp Er Tunga aslan yeleli, servi boylu idi. Saldırırken timsah kadar cesur, av avlarken erkek aslan gibi çevik, vuruşmada savaş fili kadar kuvvetliydi. Yürüdüğü zaman yeri sarsıyor, ard arda attığı oklar vınlıyarak göğü inletiyordu. Böylesine çok güçlü olan Alp Er Tunga'ya gizli tuzak kuruldu. Alp Er Tunga korkaklar tarafından sadece ve sadece hile ile öldürüldü. Alp Er Tunga'nın ölümü tüm Türk boylarını çok üzdü. Bütün Türkler yas tutup sagular söyledi. Alp Er Tunga dünyaya hükmeden bir kağandı. Dünya hükümdarıydı. Türk boylarına göre artık dünya sahipsiz kalmıştı. Alp Er Tunga'nın ölümü kısa sürede duyulur duyulmaz Türkler kahroldu. Bütün Türkler yaka yırttı, acı seslerle bağırdı, ağladı ve ağlamaktan gözleri kapandı...

DERYA PAZARBAŞIOĞLU

KAHRAMANLIĞIN KİTABINI BAŞTAN YAZAN ADAM

Müslüman bir Arap kumandanı olup asıl adı Abdullah, Battal Gazi Emeviler'in Anadolu'da Bizanslılara karşı açtıkları savaşta gösterdiği kahramanlıkla "Battal" (kahraman) lakabını kazandı. Bu Müslüman kumandan hakkında kahramanlık hikayeleri ve menkıbeler söylenmeye başlandı. Türkler arasında büyük rağbet görmeye başlayan Battal Gazi, gazi-velî kimliğiyle yüceltilerek destan kahramanı haline getirildi. Bu yüzden Battal Gazi'nin Anadolu'da Hıristiyanlarla yaptığı savaşlardaki kahramanlıklarını da konu edinen Battalname ortaya çıktı.

Bu savaşlarda merkez saha genellikle Malatya yöresi oldu. Savaşlar İslâmiyet-Hıristiyanlık mücadelesi şeklinde dini bir kimlik taşıdı. Cihat ve gaza ruhu kendini kuvvetli bir biçimde hissettirdi. Battal Gazi bu savaşlarda adeta bir "evliya" karakteri sergiledi. Okuduğu dualarla büyüleri bozdu, göz açıp kapayıncaya kadar uzun mesafeler aştı. Kâfirleri İslâm'a davet etti, davetini kabul etmeyenleri de öldürdü. Her savaşın sonunda elde ettiği malı mülkü de din uğruna savaşan yiğitlere dağıttı.

Türk gazi tipinin mükemmel bir örneğini aksettiren Battal Gazi, gerek kahramanlığı, gerekse evliya karakteriyle Türk insanı üzerinde son derece etkili oldu. Bu nedenle de Battalnâme halk arasında sözlü olarak yaşadı. Ayrıca Türkiye dışında yaşayan Türk toplulukları arasında da sevilip, yazılıp, okunmaya başlandı.

EBRU DEBAĞ

O ANITLAR ASLINDA TAŞLARA DEĞİL, YÜREKLERE YAZILDI



Bir arkeolog yaptığı araştırmalar sonucu bazı yazıtlar buldu ve bu yazıtları Twitter'da paylaştı. İlk zamanlar bu haberlerin aslı olmadığı düşünüldü. Daha sonra arkeolog bu anıtların araştırılması için topladığı bilgileri İstanbul'a gönderdi. Bir yandan İstanbul diğer yandan da kendisi bu anıtların üzerinde araştırma yaptı. Topladığı bütün bilgileri sosyal medyada yayınladı. İnsanların ilgisini çekmeye başladı ve sesini tüm dünyaya duyurmak için özel bir televizyon programında da anlattı. Artık anıtlara Göktürk Yazıtları denildi.

SEVDENUR YILMAZ

BİZ SENİ NASIL FARK ETMEDİK?



Anadolu'nun bağrından kopan yeni bir edebi sanatçı. Geçen yıl yazdığı "Aşkın aldı benden beni" adlı şiiri ile tanınan yeni ve gerçek bir sanatçı olma yolunda ilerleyen Yunus Emre halkın arasında büyük bir hızla anlatılmaya başlandı. Aldığımız haberlere göre diğer eserlerinde de genelde Allah aşkı, peygamber

anlatıyormuş. Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Velinin dergâhında da bulunmuş ama söylene sözlere göre onu "Bizim Yunus" yapan manevi yükselişini Hacı Bektaş Veli'nin kendisini yolladığı Taptuk Emre Dergâhı'nda yaşamıştır ve dergâha çok hizmetler etmiştir." deniyor.

YUSUF ADNAN ÇAKIR

SATIRLARA SIĞMAYACAK KADINI!

HALİDE EDİB ADIVAR

HANDAN



Geçtiğimiz günlerde yayınlanan Halide Edib Adıvar'ın mektupları bir araya toplayıp oluşturduğu eseri "HANDAN" çok ses getireceğe benziyor.

Handan kadın psikolojisini anlatan değişik, şaşırtıcı, üzücü ve bir o kadar da sürükleyici anlatımıyla karşımıza çıkıyor. Romanda erkeklerin kendine has duygu-düşünceleri ile kadınların duygu-düşünceleri mektuplarla ve farklı üsluplarla dile getirilmeye çalışılmış ve bazı eleştirmenlere göre Halide Edip, romanın başkişisi olan Handan karakteriyle aslında kendini anlatmıştır.

Sonuç olarak Halide Edip'in hayatından belirgin izler taşıyan, bir kadının deneyimleri, duygulanımları ve aşkları üzerine mektuplarla örülü bir anlatı olan bu romanı kesinlikle okumanızı tavsiye ediyor ve yazımızı kitaptan bir alıntıyla noktalyoruz.

"Değil cennet, hatta cehennem, cehennemin en yakıcı, en işkence edici derinlikleri bile beni kusup atmalı. Ben ebediyen hiçbir yerde kendime yer bulamamalıyım."

SİMGE NUR EREN



BÖYLE YÜZSÜZLÜK GÖRÜLMEDİ!

4.Murat aleyhine söylediği şiirler için idam cezasına çarptırılan Nefi'nin son ümitleri de tükendi.

Affi için karara itiraz edip mahkemeye mektup yazsa da Nefi başında durmuş, zenci celladı seyrettikten sonra hâkimin elindeki bembeyaz kâğıda simsiyah mürekkep damlayınca, Nefi kendini tutamadı ve zenci ağaya dönerek ölümüne sebep olan şu sözleri söyledi "Efendim o mübarek teriniz kâğıda damladı" bunun üzerine hiddetlenen cellat itirazını reddedip Nefi'yi idam etti.

AHMET HAMDİ CİVCİOĞLU

ARTIK YIKILIYORUM SON SÖZLERİ OLDU

Devrimize siyasiler kadar damga vuran hiç kimsenin cesaret edemeyeceği yapıtlar oluşturan büyük çınar hayata gözlerini yumdu... Son zamanlarda yaşadığı şeker rahatsızlığı nedeniyle ameliyat olan usta şair sevenlerini yasa boğdu. Görüşleri ve dini düşünceleri yüzünden sevenleri kadar sevmeyenleri de olan sanatçının ölümü sosyal medyada büyük bir kargaşaya sebebiyet verdi.. Son nefesini karısının yanında "ARTIK YIKILIYORUM" sözleriyle hakkın rahmetine kavuşan Fikret'in cenaze namazı kılınacak mı kılınmayacak mı soruları sonucunda Zincirli kuyu mezarlığına defnedildi. Ailesine ve sevenlerine baş sağlığı diliyoruz.

BENGİ NUR KAYA



VATAN PİYESİ'NİN İLK TEMSİLİ OLAYLI GEÇTİ



Geçtiğimiz hafta asi şairlerimizden Namık Kemal ilk tiyatro oyunu olan "Vatan Yahut Silistre" adlı eserini sahneye koydu. Başkarakterlerini Cüneyt Arkin ve Fatma Girik'in canlandırdığı oyun, Kırım Savaşı'nda gönüllü olarak cepheye giden sevgilisinin ardından savaş alanında onunla beraber bulunmak ve onunla aynı kaderi paylaşmak için asker kıyafetine girip Silistre Savunması'na katılan genç bir kıza sevdiği genç adamın aşkı etrafında gelişir. Namık Kemal, eserdeki olayı 1828 Türk-Rus harbinden alıp 1853 Kırım savaşındaki Silistre muhasarasına uyguladığını bildirmiştir. İlk perdede mekân Manastır, diğer perdelerde ise Silistre'dir.

1872-1873 mevsiminde oynanmak üzere yazılan eser, kitap halinde dizilmiş ve Ebüzziya Tevfik'in çıkardığı *Sırac* gazetesinin bir eki olarak basılmıştır. Namık Kemal 31 Mart 1873 pazartesi günü İbret gazetesinde çıkan "Tiyatro" başlıklı yazısında, "*Vatan yahut Silistre'yi bitirdiğini ve önümüzdeki Salı akşamı sahneye konacağını*" haber vermişti.

1 Nisan 1873 tarihinde sahnelenen eser, izleyenleri çok etkilemiş; halk coşkun tezahüratlarda bulunmuştur. Temsilden sonra Namık Kemal'i görmek ve tebrik edebilmek için tiyatrodan harekete geçen bir kabile Galatasaray'da gazetenin idarehanesine dayanıp; Namık Kemal'e şükran ve tebriklerini sundukları bir mesaj bıraktılar. Bir gün sonraki İbret temsilde yaşananları anlatan yazılarla çıktı. Genel istek üzerine oyun, 3 Nisan gecesi tekrar sahnelendi ve aynı durum, ikinci temsilde de yaşandı "*Yaşasın vatan!*", "*Yaşasın millet!*", "*Yaşasın Namık Kemal!*" "*Allah bizlerin muradını versin, biz muradımızı isteriz*" şeklinde bağırışlar oldu. Oyunun içinde de yer yer geçen "murad" kelimesi padişah Abdülaziz'in yerine veliaht Murad Efendi'nin tahta geçirilmesi dileği olarak algılanmıştır.

Oyunun üzerine payitaht İbret gazetesini kapatarak Namık Kemali Magosa'ya sürmüştür.

ZÜLAL EZGİ TELLİ

DEKADAN SENİN BABANDIR!



cenapsahabofficial DEKADAN SENİN BABANDIR!
@ahmetmiofficial

Dekadanlar polemiği "resmi" olarak başlamadan önce Muallim Naci'nin etkisi altında olan ve *Malumat*, *Terakki*, *İrtika*, *Servet* gibi dergi ve gazetelerde yazan bazı şair ve yazarlar, *Servet-i Fünuncuları* Türk edebiyatının genel gidişine aykırı üslupları dolayısıyla eleştirdiler. Polemiğin başlaması ve sözü geçen şair ve yazarların saldırılarının artması ise Ahmet Mithat Efendi'nin etkisiyle oldu. Cenap Şahabettin'in "*Mektep*" dergisinde yayımlanan "*Terane-i Mehtap*" şiirinde kullandığı "saat-i semenfam (yasemin renkli saat)" tamlaması, edebiyat dünyamızda tepki uyandırdı. Bu tepkilerden en önemlisi Ahmet Mithat Efendi'nin geçen hafta *Sabah* gazetesinde yayımladığı "Dekadanlar" makalesi eliyle olmuştur. Genel olarak *Servet-i Fünuncuları*, özelinde Cenap Şahabettin'i tenkit ettiği bu makalesinde; *Servet-i Fünuncuların* dilinin, edebiyat ve dille haşır neşir olanlarca bile anlaşılmadığını ileri sürdü ve bu iddiasına ek olarak bir karşılaştırma yaparak *Servet-i Fünuncuların* dilinin Veysilere, Nergisilere rahmet okuttuğunu söyledi. Bu makaleyle birlikte, yukarıda bahsi geçen şair ve yazarlar, önemli bir otorite kabul edilen Ahmet Mithat Efendi'den güç almış ve saldırılarını daha da şiddetlendirmişlerdir.

Saldırıların bu kadarıyla da yetinmeyen Ahmet Mithat twitter hesabından attığı tweetlerle de *Servet-i Fünuncular'* rahat bırakmadı. Ahmet Mithat "Seni Gidi Edebiyat" adlı edebiyat dergisinin yapmış olduğu bir röportajda dili ağırlaştırdığı için Cenap Şahabettin'i suçladı. Sinirinin geçmediğini ifade eden Ahmet Mithat bu kavganın en az iki yıl süreceğini söyledi. Buna karşılık Hüseyin Cahit Yalçın Cenap Şahabettin'i korumak adına "Biraz Daha Hakikat" ve ardından o da kavgaya dahil olduğu için "Kavgalarım" adlı yazılarını internet üzerinden yayımladı. Son olarak Cenap Şahabettin de Ahmet Mithat'ın tweetlerine dayanamayıp instagram hesabından "Dekadan senin babandır." diyerek sert bir şekilde karşılık verdi.

BÜŞRA ŞENTÜRK



KENDİME HAKİM OLAMIYORUM!

“Kavgacı kişiliğiyle sürekli polemiklere girerken tanıdığımız Hüseyin Cahit Yalçın, artık psikolojik tedavi alacağını açıkladı.”

Geçtiğimiz günlerde Fikir Hareketleri dergisinde Nihal Atsız'ı, Nurullah Ataç'ı ve Kadro dergisinden Şevket süreyya'yı ağır bir dille eleştiren Yalçın, ünlü yazarların hayranları ve KADRO dergisi çalışanları tarafından linç edildi. Çevik kuvvet kavgayı güçlkle ayırırken Yalçın'ın söylediği sözler hayrete düşürdü. “Kendime hakim olamıyorum. Eleştirmek benim doğamda var!” diyerek üste çıkmaya çalıştı. Ardından emniyete getirilerek sorgusu alınan Yalçın, polislerin de büyük çabalarıyla psikolojik tedavi görmeyi kabul etti. Biz Servet-İ Edebiyat ailesi olarak yazarımıza geçmiş olsun dilekelerimizi sunar şifalar dileriz.

CEMRE BAŞARAN

ÖLÜMDE Mİ BEDAVA?

NELER YAŞANMIŞTI?

Geçtiğimiz hafta bir konferans nedeniyle Ankara'yı ziyaret eden Kanık, belediyenin açtığı kuyuya düşerek yaralanmıştı. Olayın ardından açıklamalarda bulunan Belediye Başkanı Twitter üzerinden; “Çukuru biz kazmadık diyerek belediyenin suçu olmadığını iddia etti.”

Tüm bu gelişmelerin ardında kazazede Orhan Veli Kanık, Hacettepe Üniversitesi'nde yapılan ilk müdahalenin ardından kendi isteği ile taburcu olmuştu. İstanbul'a dönüşünde Atatürk Havalimanı'nda bir dizi açıklama yapan Kanık: “Alakalarını eksik etmeyen tüm dostlarıma ve sevenlerime teşekkürlerimi sunuyorum.” diyerek istirahate çekilmişti.



ZİYARETİN ARDINDAN GELEN ÜZÜCÜ HABER

Kanlıca 'da ki evinde Kanık'ı ziyaret eden Nazım Hikmet ise, basın mensuplarının Orhan Veli'nin sağlığı hakkındaki sorulara, “Gayet iyi, herkese selamı var.” diyerek sevenlerinin yüreğine su serpmişti. Bu açıklamanın ardından 24 saat geçmeden Orhan Veli aniden fenalaştı ve Amerikan Hastanesi'ne kaldırıldı. Yapılan ilk müdahalenin ardından hastane başhekimisi yaptığı açıklamada, Kanık'ın beyninde pıhtı atması tespit edildiğini ve ancak yapılan tüm müdahalelere karşın usta şairin sabah saatlerinde hayata gözlerini yumduğunu açıkladı. Usta şair sevenlerinin katılımıyla Teşvikiye Cami'nden son yolculuğuna uğurlandı. Cenaze töreni ardından açıklama yapan şairin yakınları ; “Nasıl oldu anlamadık, büyük bir şok içerisindeyiz, camiamızın başı sağ olsun.” diyerek acılarını dile getirdi.

OĞUZHAN ÇAKIROĞLU-MERVE DEMİR

TESELLİYİ TAZİYEDE BULDU



Makber şiirinin şairi olan ve çapkınlığıyla tanınan Abdülhak Hamit eşi Fatıma öldükten sonra taziyelere gelen bir bayanla aşk yaşıyor.

Edebiyatımızın değerli sanatçılarından Abdülhak Hamit Bey'in kıymetli zevcesi Fatma Hanım, geçtiğimiz günlerde Hakk'ın rahmetine

kavuşmuştu. Fatma Hanım'ın amansız verem hastalığı yüzünden vefatının ardından Abdülhak Bey perişan olarak 40 gün boyunca rahmetlinin mezarının başında yazdığı şiirle gündeme gelmişti. Ne var ki ünlü şairin bu denli büyük sandığımız üzüntüsü, karşısına yeni bir aşk çıkana kadar sürdü. Magazin ekibimizin aldığı bilgilere göre eşinin taziyesinde tanıştığı bir hanım ile dest-i izdivaç yolunda ilerliyor. Tarhan sorularımıza cevapsız kalmayarak hanımefendi ile önümüzdeki günlerde işi nihayete erdireceğini kabul etti. Abdülhak Hamit'in bu tavrı sosyal medya da sevenleri tarafından da çok tepki gördü. Onu eleştiren kesim her ne kadar çok olsa da, giden gitmiş hayatına devam etmeli diuenler çoğunlukta ki #MakberdeDüğünVar hasthagi Twitter TT'de 1 numaraya kadar yükseldi. Eleştirenler olduğu kadar, destekleyenlerin de olduğu bu olayda önümüzdeki günlerde bakalım ne gibi gelişmeler yaşanacak. **PINAR TERZİ**

ARANAN KAN BULUNDU



Önemli tarihçimiz Ahmet Cevdet Paşa'nın kızı Fatma Aliye Hanım yazdığı romanıyla büyük ses getirdi.

Daha önceleri yaptığı çevirileriyle (George Ohnet'in Volonte adlı romanını Meram adıyla çevirdi.) Ahmet Mithat Efendi tarafından Tercüman-ı Hakikat gazetesinde büyük övgüler toplamıştı. Daha sonra ise "Mütercime-i Meram" takma adıyla başka yapıtlar yazmıştı.

Bu sıralarda ise yazdığı Muhadarat adlı romanıyla ilk kadın romancımız unvanına layık olup halkımızı şaşırttı.

Fatma Aliye Hanım ile romanı hakkında yaptığımız görüşmelerde bize romanın konusu hakkında birkaç bilgi verdi: Bu romanımda bir kadının ilk aşkını unutamayacağı inancını çürütmek istiyorum. Baskı altında gerçekleştirilen evliliklerin mutsuzlukla sonuçlanacağını ve ayrıca kadının eğitilmesinin faydaları üzerinde durmaya çalıştım, dedi.

ŞULE NUR SÜREK

HEVES ETTİ 'Y'SİZ KALDI!



Üniversite öğrencisi olan ve bir anda eserleriyle patlayan Cemal Süreyya bir iddia uğruna 'Y' sini kaybetti.

Geçtiğimiz günlerde ortaya çıkan bu iddialar Cemal Süreyya'nın instagram hesabından yaptığı canlı yayınlara açıklığa kavuştu. Her şeyin bir iddia uğruna birden gerçekleştiğini söyleyen Süreyya olayı şöyle anlattı, "Sınıf arkadaşımınla bizle aynı sınıfta olan bir kıza tutulduk üstelik ikimiz de ilk gördüğümüz anda, sürekli ona şiirler yazıp bu şiirleri birbirimize okumaya başladık ve

sonunda aşkımız kızıştı ve birbirimize iddiaya çevirdik. Kaybeden büyük bir bedel ödeyecek dedik ve bu bedelin soyadlarımızın değişmesi gerektiğine karar verdik. Ben kazanırsam arkadaşımın kazanırsa ben soyadımı değiştirecektim. Tabi arkadaşımın kızı etkilemeyi başardı, ben de sözümü tuttum ve soyadımın ikinci 'Y' harfiyle vedalaştım." Böylece sözümü de tutmuş oldum. Şair artık Cemal Süreyya adıyla anılıyor.

SATI SAFRAN

AHMET MİTHAT' TAN GERİ ADIM!



Tanzimat'ın önemli sanatçısı Ahmet Mithat, Servetifünuncular'a yazdığı "Dekadanlar" makalesi ile gündemde büyük etki yaratmıştı.

Bu makalede Servetifünuncular'ı dili ağırlaştırmakla ve edebiyatı geri götürmekle suçlayan Ahmet Mithat' a ilk tepki Hüseyin Cahit' ten gelmişti.

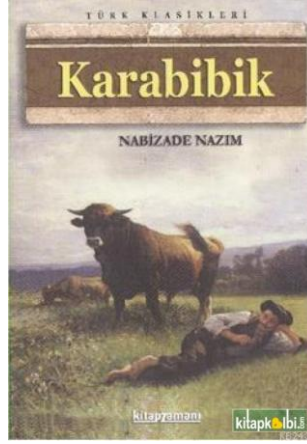
Hüseyin Cahit "Biraz Daha Hakikat" adlı yazısını yayımlayıp yaklaşık iki yıl süren tartışmaya karşılık vermişti. Hüseyin Cahit ile Ahmet Mithat arasındaki hayli büyüyen tartışma edebiyatseverleri meraklandırırken halktan da tepkiler alıyordu. Neyse ki Ahmet Mithat' ın dün yayımladığı "Teslim-i Hakikat" makalesi bu tartışmaya son noktayı koydu.

Sanat camiasında bu makale bir geri çekiliş, bir bakıma Servetifünun'u kabulleniş olarak belirtiliyor.

Ayrıca dün gece geç saatlerde Beyoğlu'nda görülen Ahmet Mithat'ın yakın arkadaşı D.D. sorulan sorulara yanıt vermedi.

HİHAL ÇİFCİOĞLU

NABİZADE NAZİM AĞA'DAN KARABİBİK



Geçtiğimiz günlerde Nabizade Nazım'ın yazmış olduğu ayrıca edebiyatımızdaki ilk köy romanı olan Karabibik yayımlandı. Onlarca okur, imza günlerine akın etti. Kimi sohbet etmek kimi de sadece bir imza istedi. Bizimde yazarımıza uzattığımız sorulardan biri nereden etkilendiği idi.

Açıkçası yanıtı hem bizi hem de okuyucuları şaşırttı. Nabizade Nazım eseri Antalya Beymelek'te yüzbaşı olarak kaldığı dönemde kaleme almış, yazmadan önce Antalya'nın köylerine gidip çevre, kişiler ve kişilerin konuşmaları hakkında bilgi sahibi olmak için araştırmalar yapmış, eserde kahramanları kendi düşünceleri ve yerel dilleriyle konuşturmaya çalışmış. Köy romanı olmasının sebebini sorduğumuzda manidar bir cevap aldık. Yer olarak Anadolu köyünü seçmesinin sebebini, o aleme yabancı olanlara tanıtmak olarak açıkladı. Bizde bu kitabını tebrik edip yeni eserlerinde de aynı başarıyı elde etmesini diliyoruz.

PEYKAN KIRCI

BU KEZ ÖLÜMÜNÜ YAZDI



Beşir Fuad, geçen hafta bugün Cağaoloğlu Yokuşu'nun hemen yanındaki evde kendine klorit kokain enjekte edip bileklerini usturayla keserek

Ölümü bekledi. Henüz 35 yaşında olan Fuad, "İnsan ölürken neler hisseder bunları bildirerek insanlığa bir faydam olsun istedim" dedi ve o an hissettiklerini kendi kaniyle yazdı: "Ameliyatımı icra ettim, hiçbir ağrı duymadım. Kan aktıkça biraz sızılıyor... Bundan tatlı ölüm tasavvur edemiyorum. Kan aksın diye hiddetle kolumu kaldırdım. Baygınlık gelmeye başladı..."

EZGİ DALAHMETOĞLU

HİKMET GİBİ HİKMET !

Ahmet Yesevi "Divan-ı Hikmet"iyle yön gösteriyor.

Söylentilere göre Ahmet Yesevi gayesini gerçekleştirdi. Türklere İslamı sevdirmek ve benimsetme gayesi olan Yesevi, Türklere İslamı kolaylaştırarak benimsetmek için "Hikmet"ler ortaya koydu. Daha derlenmemiş olan hikmetler şimdiden herkesin beğenisini topladı.

Kitapta yalın ve sade bir dil kullanan Yesevi ise kendisine yöneltilen soruları şöyle cevapladı;

"Diğer bazı alimlerin yaptığı gibi kendimi belli bir alana hapsetmiyorum, inandıklarımı ve öğrendiklerimi yerli halka ve göçebe köylülere anlayabilecekleri, alıştıkları yöntemlerle anlatmaya çalışıyorum. Bu yüzden hikmetler ortaya sundum. Benimsetmeye, kolaylaştırmaya ve aktarmaya çalıştım. Görünene göre başarılı olduğum söylenebilir"

ESRA NAMDAR

ESKİ DOSTLARIN ARASI MI BOZUK?



Hüseyin Nihal ATSIZ
@uluturkcuHNA



Demek İçimizdeki Şeytan Sabahattin Ali bey...

RETWEETS
1905

FAVORITES
1975



Reply Retweet Favorite More

07:02 PM - 18 Feb 2017

Gerek farklı kişiliği ile gerekse savunduğu fikirleri cesurca açıklamasıyla sürekli gündeme gelen Hüseyin Nihal Atsız, Sabahattin Ali'nin son kitabı İçimizdeki Şeytan hakkında attığı twit ile yeniden gündeme gelmiş durumda. Bilindiği üzere birlikte bastıkları "Atsız Mecmua" isimli derginin kapanması ile

birlikte yollarıda ayrılan Sabahattin Ali ve H.Nihal Atsız ikilisinde sular durulmuyor.Sabahattin Ali'nin son kitabı İçimizdeki Şeytandaki bazı söylemlere alınan Atsız, tepkisini Twitter hesabı üzerinden dile getirdi. Attığı twitte "Demek içimizdeki şeytan Sabahattin Ali Bey..." diyerek sitemde bulunan Atsız'ın bir karşı makale yazacağı dedikoduları edebiyatseverlerin dilinde dolaşiyor.

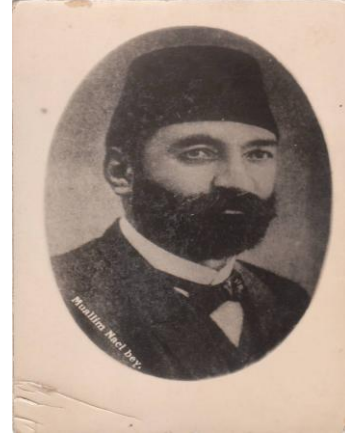
Öte yandan Sabahattin Ali sessizliğini korurken sosyal medya hesaplarında İçimizdeki Şeytan'ın Fotoğraflarını paylaşmaya devam ediyor.

BURAK KANTAR

İKİ EDEBİYATÇI ARASINDAKİ GERGİNLİK HAT SAFAYA ULAŞTI!

Çamlica'da meyhaneden çıkan Rezaizade Mahmut Ekrem ve Muallim Naci birbirine girdi. Bu tartışmanın sonucunda Rezaizade Mahmut Ekrem Muallim Naci kavgaya tutuştu.Muallim Naci, eski edebiyata karşı daha "ılımlı" duruyordu. Yeni edebiyata geçişin yavaş ve doğal bir süreçte olması gerektiğini savunuyordu. O, "eski-yeni sentezi"nin gerçekleştirilmesi amacıyla, eski edebiyatın üstün yönlerine de sadık kalınması gerektiğine inanıyordu. Yerli ve millî niteliklerle donanmış bir yeni edebiyat düşüncesini dillendiriyordu. Türk edebiyatının kökten değil, kısmî bir şekilde modernleştirilmesine taraftardı. Ortada durup, iki tarafın da güzelliklerinden yararlanılması gerektiğini düşünüyordu. Ancak "yeni"ye daha hoşgörülü davranan sanatçıları eleştirmekten de geri kalmıyordu. Recâizâde Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit'in edebiyatta "biçimi" ve "sağlam üslubu" pek umursamayan yaklaşımlarını eleştiriyordu. Bu nedenle, rakipleri tarafından "eski edebiyatın temsilcisi" olarak algılandı.Bazı genç sanatçılar da eski edebiyatın savunucusu zannettikleri Muallim Naci'ye karşı, yeni edebiyatın keskin ve sert bir savunucusu olarak görülen Rezaizâde'nin tarafını tutuyordu. Bunda Recâizâde'nin, kendisini yeni edebiyatın ustası görmesinin de büyük etkisi vardı. Rezaizâde Mahmut Ekrem, Naci'nin şiirlerini, sadece estetiği öne çıkardığı gerekçesiyle ağır şekilde eleştiriyordu.

SAMI TÜRKMENOĞLU



EDEBİYATIMIZIN GÖZ BEBEĞİ OLMAYA ADAY OLAN KASİDE DİVAN EDEBİYATIMIZA HIZLI BİR GİRİŞ YAPTI.

Okuyanların çok beğendiği kaside devlet büyüğünü de övdüğü için halktan daha büyük beğeni topladı. Nazım birimi olarak beyit kullanıldı. Ayrıca bölüm bölüm olması diğer eserlerden farklı olmasını sağladı. Kültürel gelişime de çok büyük etkisi olacağı düşünülüyor. Arap edebiyatında doğan kaside türümüz Edebiyatımızın çok güçleneceğine dair sinyaller veriyor. Aruz ölçüsüyle yazılması edebiyatımıza kuralcı bir bakış açısı getirdi. Sonlara doğru yapılan taç beyit adeta bir kral tacı gibi en dikkat çeken unsur oldu. Kafiye düzeninin gazelle aynı olması özgünlük açısından eleştiri aldı. Neyse ki diğer güzellikler bu küçük unsurun üstünü kapattı. Kasidenin en güzel kısmı da Beyt-ül Kasid olarak adlandırıldı. Kasidenin tarihe geçip devamının geleceği merak konusu ayrıca böyle ilerlemeler için şairlerimize büyük görev düşüğü gibi okuyucularımıza da büyük görev düşüyor.

ESİN ŞENEL

TÜRKLER YİNE BİR DESTAN YAZIYOR!



Son zamanlarda Türklerin ortalarda görülmemelerinin sebebi belli oldu.

Yaklaşık 400 yıl önce Türklerin düşman kavimlerle yaptığı savaş sonucu çok fazla şehit ve esir vermişlerdi. O zamanlar Türklerin başında İl Kağan vardı. Esir düşen İl Kağan'ın oğlu Kayı ve yeğeni Tokuz Oğuz hanımlarıyla beraber kaçmayı başarabilmişlerdi. Yurtlarında kimselerin kalmadığı için hayvanlarını alıp dağlara gittiler. Ve işte sır perdesi aralanıyor. Dağların arasında bir patikada ilerleyerek suyun, bitkinin ve avın bol olduğu bir yer bulmuşlardı kendilerine. Buraya da Ergenekon dediler. Zaman geçti Kayı ile Tokuz'un çocukları oldu. Her şey güzel gidiyor derken bir sorun ortaya çıktı. Olaylardan yaklaşık 400 yıl sonra, Türkler ve sürüleri o kadar çoğaldı ki Ergenekon'a sığamaz hale geldiler. Zamanında atalarının geldikleri patika yolu unutmışlardı. Ve dağların arasındaki bu ülkeden çıkış yolları aradılar ancak bulamadılar. Kendisi demirci olan T.B.(51) "Bu dağda bir demir madeni var. Demiri eritirsek dağ bize geçit verir." dedi. Herkes bu fikri beğendi ve gidip dağın sağına soluna odun kömür yerleştirdiler. Odun kömürü ateşleyip körüklediler. Dağ eridi Türklere yol verdi. Sonra gök yeşilli bir Bozkurt çıktı ortaya. Türk'ün önünde durdu. Herkes anladı ki Bozkurt onlara yol gösterecekti. Bozkurt yürüdü ardından da Türk milleti gitti. Ve Türkler Bozkurt önderliğinde Ergenekon'dan çıktılar. **ÜMMUHANİ DUYAR**

İLK TÜRK LÜGATI ÇIKTI!

Uzun zamandır yaptığı gezilerde topladığı bilgilerle Kaşgarlı Mahmut adıyla bilinen Mahmud bin Hüseyin bin Muhammed El Kaşgari , çalışmalarını sonlandırdı ve ilk sözlüğümüz olan Divan-ı Lügati Türk adlı eserini yayınladı.

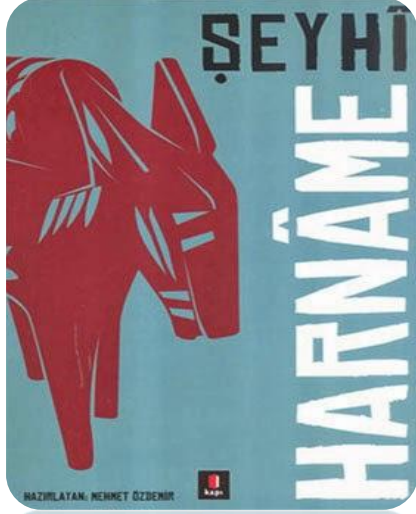


Kaşgarlı Mahmut

Geçtiğimiz günlerde son düzenlemeleri yapılan ve ilk nüshası yayınlanan, Türk tarihinde en önemli ve kapsamlı kaynak olma özelliğini taşıyan bu eser bundan sonraki çalışmalara da kaynaklık edecek ölçüde. Ansiklopedik dil bilgisi kitabı olarak kabul edilen bu eserde 7000'den fazla sözcük Arapça karşılıklarıyla birlikte bulunmakta. Kaşgarlı, sözlüğü yazmasına gerekçe olarak Türk dilinin Arapça'dan daha kapsamlı bir dil olduğunu göstermek amacıyla bu çalışmaya başladığını ve bu esnada birçok Türk boyunu gezerek edindiği bilgiler ışığında hareket ettiğini söylüyor. Ayrıca kitabın ön sözünde Türk soyunun yüceliğinden ve herkesin Türkçeyi öğrenmesi gerektiğinden bahseden Kaşgarlı Mahmut, kitabın yazıldığı metin Hakaniye lehçesiyle, açıklamaları ise Arapçayla yazdı. Aynı zamanda eserin içerisinde Türk boylarının yerleşim haritası, birçok atasözü ve deyim de bulunmakta.

NİDA BEGÜM AKGÜN

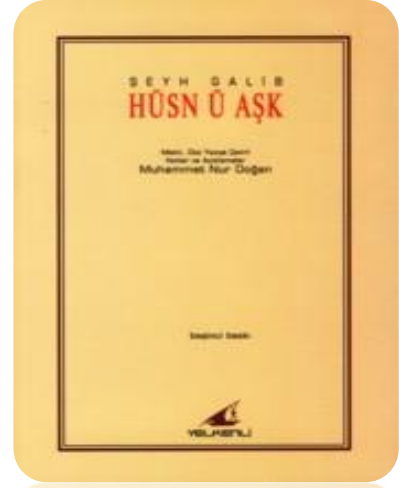
FABL DA NEREDEN ÇIKTI?



Divan edebiyatı şairi Şeyhi Harname adlı mesnevisi ile yeni bir türe imza attı.İran'da tıp ve tasavvuf eğitimi gören Şeyhi'ye halk Hekim Sinan diyor. Şeyhi'nin bir gün Çelebi Mehmet'i de tedavi etmesi üzerine Çelebi Mehmet'in Şeyhi'ye bir köy hediye ettiği söyleniyor. Şeyhi köye giderken yolda eşkiyalar tarafından soyulup, dövülünce toplumun kötü yönlerini mizahi anlayışıyla birleştirerek Harname'yi yazdığını söyledi. Şeyhi eserinde kullandığı bir öküz ve bir eşek üzerinden yaptığı farklı anlatımıyla edebiyat dünyasının bütün ilgisini üzerine topladı. Şeyhi'nin hayvanları konuşturmasıyla oluşan bu tür ise fabl adını alarak gündeme oturdu.

MERVE NUR KAPICI

İDDİA ÜZERİNE YAZILAN İDDİALİ MESNEVİ



Şeyh Galip, batının beğenisini Hüsni Aşk ile toplarken; divan şiirinin geleneklerinden kopmamayı başardı ve bu mesnevisiyle de olay oldu.

Kitap ilk çıktığı günden beri Instagram paylaşımlarıyla çok yüksek bir kitlenin diline dolandı. Bu ayki kahve yanı kitap favorilerinde sıkça gördüğümüz Hüsni Aşk, mutlu sonla biten bir aşk hikâyesini anlatıyor.

Kendisi bu eseri, girdiği bir iddia üzerine 6 ayda yazdı. Son dönem divan edebiyatının en önemli örneklerinden biri olmasının yanı sıra, tasavvufi alt yapısı ve sembolizmi ile genel olarak edebiyat ve ruhi açısından çok önemli bir eser. Eserin kahramanları güzellik (hüsni) ve güzelliğe yönelişin sonucu olan aşktır. Eserin her bir satırında tasavvufi simgeler bulunur; kişi isimlerinden, yer isimlerine ve benzetmelere kadar. Sebki Hindi (Hint üslubu) ile kaleme alındı.

ECENUR AYNAN

KASTAMONU GÖL ANADOLU LİSESİ ANAKRONİK EDEBİYAT HABER DERGİSİ

Sahibi: Göl Anadolu Öğretmen Lisesi Adına Okul Müdürü İsmail KÜÇÜKKAHVECİ

Danışman: Yalçın Ulupınar -Edebiyat Öğretmeni

Genel Yayın Yönetmeni: Oğuzhan ÇAKIROĞLU

Genel Koordinatör:Nida Begüm AKGÜN

Yayın Kurulu:Merve DEMİR- Büşra ŞENTÜRK- Rabia AÇAR- Satı SAFRAN

İnceleme Kurulu: Metin ARABACI-Müdür B.Yardımcısı- Yalçın Ulupınar -Edebiyat Öğretmeni-Yüksel Karahan- Edebiyat Öğretmeni

Seçici Kurul:Zülal Ezgi TELLİ- Pınar TERZİ- Ezgi DALAHMETOĞLU- Cemre BAŞARAN-Hilal ÇİFTÇİ

Dizgi: Alper CAN- Yasin KÖSEOĞLU- Ahmet CİVCİOĞLU- Oğuzhan UZUN

Tasarım:Oğuzhan ÇAKIROĞLU- Yalçın ULUPINAR