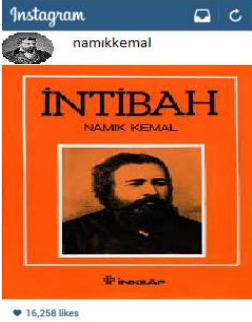


SON PİŞMANLIK NEYE YARAR?

Uzun süredir ortalarda görünmeyen Namık Kemal Bey
"İntibah" ile geri döndü.

Âdem DEMİRKIRAN/Kastamonu | Namık Kemal sosyal medya hesaplarından paylaştığı gönderilerden sonra yeni romanını özel bir televizyon programında da tanıttı. İntibah bir diğer adıyla Son Pişmanlık olan kitabın içeriği hakkında bilgiler verdi. Romanda iyi yetişmiş Ali Bey'in, uygunsuz bir kadın olan Mahpeyker'e âşık olması ve bu aşkın Ali Bey'e maddi ve manevi olarak yıkım şeklinde sonuçlanmasının anlatıldığını bizimle paylaşan Namık Kemal bu kitaptan çok umutlu. Piyasaya çikali kısa bir süre geçmesine rağmen kitabın satışları rekor seviyeye ulaştı.



EDEBİYATIMIZDA YENİ BİR TÜR MÜ DOĞUYOR?

Tanzimat Fermanı'ndan sonra bir şeyler değişmeye başladı. Batı kültüründen roman,bizim edebiyatımızda deniyor. Milli değerlerimizden kopmaya mı başlıyoruz?
Nihal Damla İlayda Göktaş/Kastamonu

Tanzimat Fermanı'nın yayımlanması sonucu yurtdışına giden aydınlar, yabancı kültürü bize yansıtmaya çalışıyor. Roman türü ortaya çıkmaya başladı. Tam olarak bir roman yazılmasa da küçük küçük eserler ortaya çıkıyor. Halk milli değerlerinden kopma konusunda endişeli. Ülke kendi benliğini kaybedip, yabancı özentisi olmaktan korkuyor. Roman türü acaba insanlar tarafından benimsenip kabul görecektir mi? Büyük topluluklar kendi geleneklerine bağlı kalınması gerektiğini savunuyor. Bazı kesim ise yeni türlerin denenmesi gerektiğini, milli değerlerden kopmadan bunun gerçekleşebileceğini savunuyor. Bu yeni türün başarılı örneklerini edebiyatımızda görebilecek miyiz?



"İLKLERİN EFENDİSİ" NDEN BİR İLK DAHA!

Geçtiğimiz hafta yayınlanan Şair Evlenmesi adlı tiyatro eserinde İbrahim Şinasi Efendi kullandığı işaretler ile bir ilke daha imza attı. Salih TOK/Kastamonu|

İstanbul doğumlu olan Şinasi Efendi; Batıda kullanılan ancak ülkemizde daha önce kimsenin kullanmadığı noktalama işaretlerini ilk defa 'Şair Evlenmesi' adlı piyesinde kullandı. Şinasi ile yaptığımız görüşmede bize noktalama işaretlerini Fransız Edebiyatından çevirdiği eserlerde gördüğünü ve kendisinin de böylelikle kullandığını belirtti ayrıca sanatın toplum için olduğunu savunan Şinasi Efendi noktalama işaretlerinin halkın yararına olacağını düşünüyor. Eserinde; nokta, kısa çizgi, virgül gibi işaretleri kullanan Şinasi böylelikle ilklere bir ilk daha katmış oldu. Bu işaretler ile halkın dikkatini kısa sürede üzerine çekmeyi başarmış gibi görünüyor.

TERCÜMAN-I AHVAL SAHİBİ İBRAHİM ŞİNASİ EFENDİ HAKK'IN RAHMETİNE KAVUŞTU

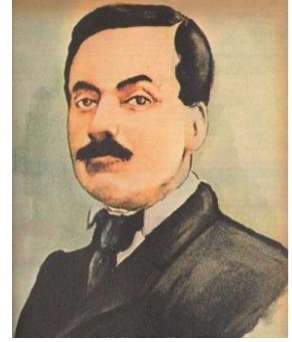
Ülkemiz gazeteci, şair, tiyatro yazarı ve düşünürlerinden
İbrahim Şinasi vefat etmiştir.

Furkan Torun/Kastamonu | İbrahim Şinasi Kimdir?

İstanbul'da doğan Türk gazeteci, şair, tiyatro yazarı ve düşünürdür. Bu çok yönlü sanatçımız, parça parça gelen ve hedefleri sınırlı olan yenilikleri belirli bir yönde toplayarak hamleye en muhtaç olduğumuz şekilde topluma döndürmüştür. 19. yüzyılda Türk edebiyatını etkileyen ve yönlendiren yazarlar arasında yer alan Şinasi Osmanlı toplumunun çağdaş uygarlığı yakalayarak gelişebileceğini, bununsa Batı örnek alınarak gerçekleştirilebileceğini savunan Batılılaşma hareketinin öncülerinden biridir. Gazetelerde yazdığı makalelerle, Fransızcadan yaptığı şiir çevirileriyle, edebî ve toplumsal eleştirileriyle, yazdığı tiyatro yapıtlarıyla ve kullandığı yalın, halkın anlayabileceği arı dille edebiyatta Batılılaşmanın ilk adımlarını atmıştır.

Şinasi'nin Türk Edebiyatına Getirdiği Yenilikler:

- Batılı anlamda ilk tiyatro eseri olan Şair Evlenmesi'ni yazdı.
- Noktalama işaretlerini kullanan ilk yazardır.
- Batılı anlamda ilk fabl örneklerini yazmıştır.
- İlk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval'i çıkarmıştır.
- İlk makale olan Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi'ni yazmıştır.
- Atasözleri üzerine ilk incelemeyi yapmıştır.
- Şiire hak, adalet, eşitlik ve kanun gibi yeni kavramlar getirmiştir.
- Şiire ve şiir kitabına isim veren ilk sanatçıdır.



İKİSİNİ DE DENE TARAFINI SEÇ

Ahmet Mithat Efendi'nin dün çıkarttığı kitap uzun süre konuşulacağı benziyor. Kitapta yanlış batılılaşmayı ve doğu-batı çatışmasını işleyen Ahmet Mithat eserinden gururla bahsetti.

Yiğithan Mert/Kastamonu |

Ahmet Mithat Efendi dün saat 15.30 sularında yeni bir kitap yayımladı. Yeni kitabının ismi "Felatun Bey ve Rakım Efendi". Ahmet Mithat bu kitabında yanlış batılılaşmayı ve doğu-batı kültür çatışmasını işledi. Kitapta iki kültürü de temsil eden karakterler mevcut. Kitapta Felatun Bey isimli karakter yanlış batılılaşmayı temsil eden bir kişilik. Felatun Bey batılılaşmayı lüks yaşamak, şık giyinmek ve eğlence yerlerinde gezip tozmak olarak anlayan bir mirasyedi olarak tanıtılıyor. Rakım Efendi ise Felatun Bey'in tam tersi bir kişiliktir. Osmanlı kültürünü temsil eder. Küçük yaşta ailesini kaybetmesine rağmen dadısının yardımıyla kendini çok iyi yetiştirir. Çalışkandır ve bu çalışkanlığı sayesinde çevresinde çok sevilir.



Romanda bu iki ana karakterin başından geçen olaylar anlatılırken Ahmet Mithat Efendi'nin kitapta kendiyi konuştuğunu görmek okuyucularını hiç de şaşırtmayacak. Ahmet Mithat Efendi ile yaptığımız röportajda, kitabın içinde bulunduğumuz dönemi, getirdiği sorunları anlattığını ve batılılaşmayı yanlış anlayanlar için bir ders niteliğinde olmasını dilediğini belirtti. Kitabın daha ilk günden bu kadar yüksek satış oranına ulaşması kimseyi şaşırtmadı. Münekkitler, romanın içinde bulunduğumuz durumu çok iyi anlattığını belirtti.

Bu müthiş eser ilerde ders kitaplarına gireceğe benziyor.

AYDINLAR KAPIŞIYOR

Birinci dönem Tanzimatçıları toplum için sanatı savunurken ikinci dönem sanatçıları neden rotayı değiştirdi?



Recaizade Mahmut Ekrem | Ahmet Mithat Efendi

Sena Arslan/Kastamonu | Padişah Abdülmecit döneminde Hariciye Nazırı Mustafa Reşit Paşa'nın Gülhane Parkı'nda okuduğu fermanla beraber I. Tanzimat dönemi başlamıştı.

Bu süreç içerisinde sanatı eğitim için kullanan aydınlar I. Tanzimat dönemine adını yazdırdı. I. Tanzimat döneminin ustaları toplum için sanatı savunurken II. Abdülhamit döneminde Osmanlı-Rus savaşı sebebiyle değişen yönetim sanatı da etkiledi.

II. Tanzimat dönemi aydınları sanat sanat içindir görüşünü savunarak sanatın gelişmesini sağladı. Bu anlayış divan edebiyatı kadar ağır ve süslü olmasa da batılılaşma yolunda bir adımdır. Şimdi ise sanatın ne amaçla kullanılacağı aydınlar arasında tartışılıyor

“KÜÇÜK ŞEYLER” BÜYÜK OLAY YARATTI

Ünlü yazar Sami Paşazade Sezai yazdığı son kitapla Türkiye'nin gündemine girdi. Bu kitabın en önemli özelliği ilk hikâye kitabı olmasıdır. Kitap beklenenden fazla ilgi görmüştür. Sami Paşazade Sezai bu kitapla ününe ün katmıştır.

Kadriye Girgin/Kastamonu | Dönemimizin büyük yazarlarından biri olan Sami Paşazade Sezai 'Küçük Şeyler' kitabı ile Türkiye'nin gündeminde ilk sırada. Bu kitap diğerlerinden farklı. Kitap ilk kez kitap fuarında görücüye çıktı. Bu kadar ilgi görmesinin asıl sebebi de kitabın ilk hikâye kitabı olmasıdır. Kitap :Bu büyük adam kimdir? , Kediler, İki Yüz Elli Kuruşa Bir Asır, Düğün, Pandomima ve Alphonse Daudet'ten çeviri olmak üzere 7 hikâyeden oluşmaktadır. Yazar bu eserini Alphonse Daudet'in etkisiyle yazmıştır.

Yazar önsözünde, gerçeklik ve doğalcılık akımlarının tanımını yapmıştır. Kitaptaki hikâyeler küçük insanların sıradan olay çerçevesindeki hayatlarından kesitler olarak sunulmuş hikâyelerdir. Hem kısa hikâyeler olmasından hem kitabın diğer kitaplardan farklı olması kitabının daha da fazla ilgi görmesine sebep oldu. İlk baskısı 300 adet yapılan kitabın ilk günden büyük bir bölümü satıldı.



OLAY AYNASI: HAKİKİYYUN

Hakikiyyun, Hayaliyyun akımına karşı üstünlük mü sağladı? Gustave Flaubert'in kaleme aldığı "Madame Bovary" adlı romanın yayınlanmasıyla yer yerinden oynadı.

Hale Uskan/Kastamonu | Hayaliyyun'un aşırı duygusallığına karşı çıkmış olan Hakikiyyun edebiyat dünyasında adeta bomba etkisi yarattı. Hatırladığımız üzere Auguste Comte'un Pozitivizm felsefesinin, insanın sadece gördüğüne inanması gerektiğini savunmasının edebiyata da yansması olmuştur. Böylece Pozitivizmin de etkisiyle Hakikiyyun akımı doğdu. Hakikiyyunda, duygu ve hayaller yerini, toplum ve insan gerçeklerine bırakır, konular gerçek hayattan alınmaktadır. Yaşanan ve gözlenen gerçek bütün çıplaklığıyla anlatılır. Gustave Flaubert'in kaleme aldığı "Madame Bovary" adlı romanla, Hakikiyyunun, Hayaliyyun karşısında üstünlük sağladığı kabul edilmektedir. Bu roman ilk büyük Hakikiyyun roman sayılacağına dair söylentiler halen devam etmektedir. Edebiyat camiasına bir çığ gibi düşen bu olay karşısında Hayaliyyun temsilcilerinin ne cevap vereceği ise akıllarda soru işareti bırakmaktadır.

FLAUBERT
MADAM
BOVARY
ROMAN



DÜNYA KLASİKLERİ

FRENKTE
HAKİKİYYUN
MEZHEBİ
ROMANLARINDAN
MADAM BOVARY

GÖLGE ETME BAŞKA İHSAN İSTEMEM

Tanzimat Edebiyatıyla edebiyatımıza yeni yayınlar girmeye başladı. Bunlardan biri de dergi. Direktör Ali Bey'in hazırladığı Diyojen adlı dergi ise ilk mizah dergisi özelliğini taşımaktadır.

Cemal Ölmez/Kastamonu | Direktör Ali Bey ve Teodor Kasap'ın Diyojen'i çıkarma amaçlarından biri batılaşma yolunda ilerlemektir. Direktör Ali Bey hazırladığı dergide insanlara hayatın eğlenceli taraflarını anlatmaktır. Diyojen ilk başta Fransızca ve Rumca çıkarılırken ilerleyen tarihlerde Türkçe yayınlanmaya başlamış ve böylelikle ilk Türk mizah dergisi yayınlanmış oldu. Derginin merkezi İstanbul'da Aşmaatlı'daki Camlı Han'ın bodrum katındadır. Derginin kapak resminde fıçıya girmiş Diyojen 'in Romalı askerlere karşı karşıya resimlendiği logosunun üzerinde eski harflerle Diyojen altında ise "Gölge etme başka ihsan istemem." sloganı yer alır. Türkiye'de modern mizahın ilk örneklerinin yayımlandığı dergide Ali Bey, Ebüzziyya Tefvik ve Namık Kemal'in imzasız eserleri yer alır. Haftalık yayıma sürülen dergi 23. sayısından itibaren haftada iki kez yayınlanmış, 148. sayısından itibaren de haftada üç kez yayınlanıyor. Dergiyle edebiyatımıza yeni bir pencere açılmış ve bu pencereyle edebiyatımız daha zengin olmuştur. İlerleyen zamanlarda nasıl bir durum izleyeceğimiz hep beraber göreceğiz .



YENİCİLERDEN BAŞKA BİR ATILIM DAHA

Muallim Naci ve Recaizade Mahmut Ekrem arasındaki tartışma kızışıyor.

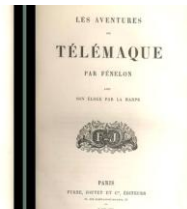


Begüm Kaplan/Kastamonu | Şiirimizde yeniliklerin ardı arkası kesilmiyor. Genç ve adı yeni yeni duyulmaya başlanan Hasan Asaf'ın "Zerre-i nurundan iken muktebes/ Mihr ü mehe etmek işaret abes." dizeleri edebiyat camiasında yeni tartışmalara konu oldu. Muallim Naci ve taraftarları bu şiirde kafiye yoktur çünkü birinci beyitte se sesi ikinci beyitte sin sesi kullanılmıştır, yazılışları bir değildir, göze hitap eden kafiye kafiyeden sayılır deseler de Recaizade Mahmut Ekrem ve diğer yeniciler onlara halk edebiyatında da bu kafiye uygulamasının kullanıldığını eski edebiyat taraftarlarına hatırlatarak abes-muktebes çatışmasını sonlandırdı.

EDEBİYATTA YENİ DÖNEM: TELEMAK ARTIK TÜRKÇE

Fénelon'un Les Aventures de Telemaque adlı Fransız lisanlı eserini Yusuf Kâmil Paşa öz lisanımız Türkçe'ye tercüme etti.

Alper Furkan Bal/Kastamonu | Yusuf Kâmil Paşa Fransız yazarın Telemak adlı eserini tercüme etti. Böylelikle ilk kez yabancı dildeki bir roman Türkçe'ye çevrilmiş oldu. Fenelon'un Fransa'nın gelecekteki kralının eğitimi için yazdığı ve 1699'da yayınlandıktan sonra ünü bütün Avrupa'yı saran eseri Telemakhos'un Serüvenleri, Yunan mitolojisinden alınma bir hikâyeye dayanarak ideal devletin ve devlet adamının nasıl olacağını anlatır. Yazar bu çeviriyi yapmasının nedenini şöyle açıkladı: "Bu eseri tercüme etmemdeki en büyük sebep edebiyatımızda batı kalitesinde bir roman olmamasıydı. Bu eserin yazarlarımız ve yazar aday genç kuşaklara ilham kaynağı olmasını temenni ediyorum." Bu çevirisiyle yazar edebiyatımızda yeni bir dönem açtı. Hayırlı olmasını diliyoruz.



**Fénelon
ve
Telemak**

DÜN YAZDI, BUGÜN KIŞ MEVSİMLER ZİYA PAŞALIK YAPIYOR!

Şiir ve yazı dilinin halkın dili olması gerektiğini söyleyen Ziya Paşa fikir değiştirerek divan şiir geleneğinden kopamadı!

Mustafa Kayabaş/Kastamonu | Bir yandan batılılaşmayı savunurken bir yandan da Divan şiir geleneğinden kopamayıp şiirlerini aruz ölçüsüyle ve ağır bir dille yazan Ziya Paşa okurlarını hayretlerin içerisinde bırakıyor.

Daha önce Divan şiirini kötüleyip dikkat çeken Ziya Paşa yeni çıkardığı "Harabat" antolojisinin ön sözünde Divan şiirine övgüler düzdü. Bu tutarsızlıkla halktan çok sayıda eleştiri almasının yanı sıra bir yandan da Namık Kemal'den eleştiriler aldı.

Okuyucuları, bir sonraki eserinde neyi savunacağını heyecanla bekliyorlar.

AHMET MİTHAT GÜNDEMİ BELİRLİYOR

Kendine has tarzıyla okuyucunun dikkatini üzerine çekmeyi başaran Ahmet Mithat son yazdığı romanda da okuyucunun ilgi ve beğenisini kazandı.

Elif Işıl Balaban/Kastamonu | Okurlarca yazı makinesi olarak bilinen yazar yazmış olduğu metinlerdeki edebi kişiliği ve kendine has tavrıyla okurları yine derinden etkilemeyi başardı ve her zaman olduğu gibi son romanında da okurlarına kendi tecrübe ve bilgileriyle yol gösterici oldu.

Son eserinde de bunu dile getirdi, yazdığı romanların karakterlerini karıştırmamak için onların kuklalarını yaptığını bile itiraf ederek bir kez daha okuyucunun ilgisini üzerine çekti. Kendisiyle daha önce yapılan bir röportajında da kuklaları yaparken çok zevk aldığını, hatta romanları bittiğinde kuklaları okuyucuya sunabileceğini dile getirdi. Şen şakrak tavırlarıyla okurların gönlünde taht kuran yazarımız yeni bir romanıyla da okurlarına ulaşmak için yola çıkmış olduğunun sinyalini verdi.



Ziya paşa'nın devamlı fikir değiştirmesi aydınlar arasında şaşkınlık yarattı

KÖYLÜLER SAHNE ALIYOR

Edebiyatımızda yeni bir dönem başlıyor. Nabizade Nazım diğer romancıların aksine bir köy romanı yazarak edebiyatımızda yeni bir sayfa açtı.

Oğuzhan Şimşek/Kastamonu | Nabizade Nazım'ın yazdığı Karabibik eseri geçen hafta raflardaki yerini aldı. Roman daha bir hafta olmasına rağmen okurlardan geçer not almış durumda. Ancak bu eser şimdiye kadar yazılmış eserlerden farklı. Yazarlar şimdiye kadar şehirde geçen bir olayı kaleme alırlarken Nabizade Nazım bir ilke imza atarak köyde geçen bir olayı yazdı.

Nabizade Nazım eserini Beymelek'te yüzbaşı olarak kaldığı dönemde kaleme aldı. Yazmadan önce Antalya'nın çeşitli köylerine Nazım, köy ve insanlar hakkında bilgiler aldı. Roman Antalya'nın Demre ilçesine bağlı Beymelek'te geçer. Romanın ana kahramanı ise Karabibik'tir. Her şey Karabibik'in askerlik görevi yerine verilen parayı ödemek için babasından kalan on iki dönümlük tarlanın dört dönümünü satması ile başlar. Geri kalan tarlasını sürmek için de Koca İmam'ın öküzlerini kiralar ve olay örgüsü bu şekilde devam eder.

Nabizade Nazım ile yapılan bir sohbette eserinin bu kadar ilgi görmesini "İnsanlar yenilikleri seviyor, onlara ilgi gösteriyorlar. Ben de yeni bir eser yazmaya karar verdiğimde nasıl bir yenilik bulsam diye düşündüm. En sonunda yüzbaşı olarak kaldığım Beymelek Köyü'nde geçen bir eser yazmaya karar verdim. Kahramanları da yine köylülerden seçtim. Bence eserin bu kadar ilgi görmesinin sebebi budur." şeklinde açıkladı. Böylece edebiyatımızda yeni bir dönem başlamış oldu.

İSTANBUL'DA YER YERİNDEN OYNADI!

Namık Kemal'in yazdığı Vatan piyesi ilkleri gerçekleştirdi. Dün gece oynanan bu eser tüm seyircileri kendine hayran etti.



Oğuzhan Erdoğan/Kastamonu |

Namık Kemal'in yazdığı Vatan piyesi ilk kez oynanan tiyatro eseri ödülünü aldı. Seyredenleri kendine hayran bırakan bu eser seyircilere güzel anlar yaşattı. Elllerinden kameraları bırakamayan seyirciler sosyal medyayı da ayağa kaldırdı. İstanbul'un en gözde mekânı Beyoğlu'nda oynanan bu eser Namık Kemal'e de yaradı. Vatan piyesinin oynanması üzerinden bir gün geçmesine rağmen takipçi sayısı yüz binden, beş yüz bine kadar çıktı.

Dün oynanan Vatan piyesi seyircilere vatanseverlik ve kahramanlık duygularını işlemeye çalıştı. Kırım Savaşı'nda gönüllü olarak cepheye giden sevgilisinin ardından cepheye giden genç bir kızla sevdiği adamın hikâyesini sergileyen Vatan piyesi izleyicilere duygulu anlar yaşattı.

GÜLHANE'DE SULAR DURULMUYOR!

Sultan Abdülmecid'in yayınladığı fermanın amacı ne? Neden böyle bir ferman yayınlama ihtiyacı duydu?

Esra Maden/Kastamonu | Sultan Abdülmecid'in sadrazamı Mustafa Reşit Paşa dün padişahın izniyle bir bildirge yayımladı. Bildirge hem Osmanlı kamuoyunda hem de dünya kamuoyunda büyük tartışmalara neden oldu.

Mustafa Reşit Paşa dün Gülhane Parkı'nda yaptığı basın toplantısında bildirgenin gerekçelerinin; Mısır ve Boğazlar konusunda batılı devletlerin desteğini kazanmak, batılı devletlerin iç işlerine karışmasını engellemek, devleti ve toplumu demokratik bir yapıya kavuşturmak olduğunu söyledi.

Bildirgede yer alan maddeler şunlardır:

- Herkes kanun önünde eşit olacak, her gücün üstünde kanun gücünün olduğu kabul edilecek.
- Hiç kimse yargılanmadan idam edilmeyecek.
- Asker olma, terhis işlemleri belli kurallara bağlanacak.
- Müslüman, Hıristiyan ve Musevi bütün halkın, can, mal ve namus güvenliği sağlanacak.
- Vergiler herkesin gelirin göre toplanacak.
- Herkes mal ve mülk sahibi olabilecek, isterse satabilecek veya miras bırakabilecek.

Bildirge dünyada farklı tepkilere yol açtı. Bazı aydınlar bu olayı Frenkleşme olarak nitelendirdi. Ortodokslar ise diğer Hıristiyanlara verilen ayrıcalıklardan rahatsız olduklarını söyledi. İngiltere, Fransa bu bildirgeyi olumlu karşıladılar ama Rusya ve Avusturalya ise olumsuz karşılayan ülkeler oldu.

Şimdiden büyük dikkat çeken bildirge yurt dışında reform olarak nitelendiriliyor. Bu bildirge ileride yapılacak olan yeniliklere zemin hazırlıyor gibi görünüyor.

BİZİMKİ 'ARABA SEVDASI'

Recaizade Mahmut Bey'in yeni romanı ses getirecek gibi görünüyor. Üst tabakayı eleştiren üslubuyla ilk Türk Hakikiyyun romanı olarak tarihe geçti. Romanın diğer adı Bihruz Bey'in Aşıklığı

Şeyda Akkaya/Kastamonu | Bu romanda bir görüşte aşık olan Fransız hayranı savurgan bir şahsın kendi kendine gelin-güvey olarak yaşadıklarını anlatmaktadır. Romanın başkarakteri Bihruz Bey'dir. Hakikiyyun akımına bağlı yazılan roman İstanbul'da geçmektedir. Okuyucuyu zorlayan bir dille o dönemin sosyal, ekonomik sorunlarını anlatmıştır. Gerçekleri olduğu gibi anlattığını iddia eden yazar tarihe geçecek gibi.

OKUYUCU SEVDİĞİ YAZARLARI UNVANLA TAÇLANDIRIYOR

Ahmet Mithat'ın unvanı olan Hacı-i Evvel'den sonra yerini Şair-i Azam unvanı ile Abdülhak Hamit aldı. Şair-i Azam olarak konuşulan Hamit uzatılan mikrofonlara bu durumdan çok memnun kaldığını belirtti.

Ece Mehmetoğlu/Kastamonu | Hacı-i Evvel unvanını alan Ahmet Mithat okuyucularına okumanın zevkini verebilmiş, dikkate şayan bir yazar olarak tarihe geçti. Romanlarında okuyucusuyla daimi bir diyalog halinde olarak, bilgisiyle toplumsal bir fayda sağlamaya çalıştı. Röportajlarından birinde daima geniş halk kitlesinin eğitimini göz önünde tuttuğunu ve bunu kendisine görev edindiğini belirtmiştir.

Bugünlerde unvan almayı başaran bir diğer edebiyatçımız Abdülhak Hamit oldu. Tarihte çok az kişiye verilen Şair-i Azam unvanını alarak adını bir kez daha duyurmuş oldu. Şairimizin takipçileri de şiir geleneğini hem biçim hem de içerik olarak değiştirdiği ve batılı bir anlayışı getirdiği için bu unvanın kendisine yakıştığını belirttiler.



GARSON ARANIYOR

Lokantamızda çalışmak üzere 18-25 yaş arası garsonlara ihtiyaç vardır. Başvurular için: Lokanta-i Osman, Banker Sokak, Galata.

BU ROMAN 100 YIL SONRA BİLE OLAY OLUR

Halid Ziya Uşaklıgil'in şairi bir konuya sahip romanı nihayet tamamlandı.

İlayda Selin Tınık/Kastamonu | Halid Ziya Bey'in geçtiğimiz sene 9 Şubat'ta Servet-i Fünûn dergisinde yayımlanmaya başlayan, İstanbul'da yazdığı romanı Aşk-ı Memnu dün tamamlandı. Roman, yazarın ağır bir dil ve üslup kullanmasına rağmen büyük ilgi görüyor çünkü oldukça ilginç bir konusu var.

Yirmi iki yaşında güzel bir genç kızın, ellili yaşlarda zengin bir adamla evlenmesi fakat iki yıl içinde evliliğinden sıkılıp kocasının yeğeniyle yasak bir ilişki yaşaması ve bu ilişkinin insanlar üzerindeki etkisini anlatan romanın önümüzdeki günlerde kitap haline getirilmesi bekleniyor.

Roman batılı roman anlayışına yaklaşması ile de dikkat çekiyor. Aydınlar bu roman 100 yıl sonra bile tartışma çıkarır görüşünde birleştiler. Bunu tarih gösterecek.

ZEMZEME – DEMDEME TARTIŞMASI BÜYÜYOR

Recaizade, Zemzeme önsözünde "Güzel olan her şey şiirin konusu olabilir." diyerek şiirin konusunu genişletti. "Kulak için kafiye" anlayışını benimseyerek, yenilikçi bir edebi faaliyetin tohumlarını attı. Eserinde üstü kapalı bir biçimde, eski edebiyat taraftarlarını, özellikle Muallim Naci'yi eleştirdiği görüldü. Bugün Muallim Naci, Recaizade'nin Zemzeme'sine misilleme olarak Demdeme isimli kitabını yayımladı.

Erdem Balcı/Kastamonu | Muallim Naci, Recaizade Mahmut Ekrem'in kitabı Zemzeme'ye cevap olarak, Saadet gazetesinde yazdığı eleştiri yazılarını Demdeme adlı bir kitapta toplayarak bugün İstanbul'da yayımladı.

Naci'nin eserinde, divan şiiri akımına hız vermeye çalıştığı görülüyor. "Göz için kafiye" anlayışını savunan Muallim Naci, kitabında yeni edebiyata geçişin yavaş ve doğal bir süreçte olması gerektiğini belirtiyor.

Recaizade ve yandaşlarının batılı hazmetmeden taklit ettiklerini belirten Naci'nin yenilikçilere karşı ağır ithamlarda bulunduğu görülüyor.

Bazı çevreler, bu tartışmanın asıl sebebinin Recaizade Mahmut Ekrem'in Talim-i Edebiyat kitabında Abdülhak Hamit'ten daha fazla alıntı yaparak, Muallim Naci'yi ikinci planda bırakması olduğunu belirtiyor.

Bu tartışma edebiyat camiasını eski ve yeniye savunanlar diye ikiye bölmüş görünüyor. Ve yeniye savunanların sayısı gün geçtikçe artıyor. İlerleyen günlerde bu tartışmanın seyrinin nasıl gelişeceği merak ediliyor.

AŞK-I EYLÜL

Bir roman daha bizlerle buluştu.



Tugay Alp Tekmen/Kastamonu | Mehmet Rauf tarafından yazılan Eylül adlı roman psikolojik bir nitelik taşımakta. Eylül okurlarını, okurken zorluyor gibi gözükse de derinden etkileyen yanılla onları içine çekmeyi de başarıyor.

Eylül'de işlenen temayı söylersek, kısaca imkânsız aşk. Eylül konusu itibariyle Süreyya, karısı Suat ve akrabaları olan Necip Bey ile aralarında geçen olayları anlatmaktadır. Kitaptaki karakterler gerçekçi ve etkileyici şekilde anlatılmış fakat dili biraz ağır olmuş sanki. Okurlar kitabı şüphesiz başarılı buluyor lakin her kesime ve her yaşa hitap etmemesi eleştirilen konuların başında geliyor. Yazar Mehmet Rauf'a göre ise kitap gayet anlaşılır. Rauf kitabına son derece güveniyor ve gelecek yüzyıllarda okullarda ödev olarak verilebileceğini bile düşünüyor.

Edebiyatımızda önemli yer tutacağı aşikâr olan bu psikolojik roman kahramanları ve konusu ile okurlarını etkilemeye başlamış bile. Dün akşam çıkan bir yangında evden çıkmayı başaran çift biraz evden uzaklaşmıştı ki Cemal K. isimli kişi eşinin yanında olduğunu unutarak eve doğru koşmaya başladı. Son anda yangın müdahale ekipleri tarafından tutulan Cemal K. gerçeğin farkına vardığında çok sevindi ve daha sonradan dediğine göre geçtiğimiz hafta Eylül romanını okumuş. Anlıyoruz ki bu roman gerçekten etkileyici ve son derece başarılı şekilde ele alınmış.

Size tavsiyem bu romanı biran önce alın ve okumaya başlayın, sıkılsanız bile bırakmayın. Okuduğunuzda bana hak vereceksiniz.

NE YAPTIN SEN ZEHRA?

Nabizade Nâzım yeni ve ilk psikolojik denemesini okuyucularla gazetemizde buluştu. Okumayanlara bir özet geçelim de Zehra'nın yolundan uzak dursunlar...

Elif Yatkın/Kastamonu | Zehra Hanım kızımız pek kıskanç ve vahşi yetişmiştir efendim. Ee neden diye sorarlar tabi adama. Kızcağız da suçlu sayılmaz ki pek. Sonuçta o genç yaşında anacığını kaybetmiş bizim Zehra. Babası Şevket Efendi de pek üzülmetedir onun bu durumuna ama elden ne gelir. Gel zaman git zaman bizim bu Şevket Efendi'nin çırağı Suphi Zehra ya âşık olur. Babası Şevket Efendi bunu öğrenince havalara uçar. Sonunda der bizim kızın de bir alıcısı çıktı... Verdim gitti der. Allah mutlu etsin. Zehra ile Suphi evlenir. Mutluluk içinde yaşarlar. Ne olsa beğenirsiniz. Bir tane daha kadın çıksın mı? Aman siz de ne kadını? Mutlu mesut yaşasınlar efendi demeyiniz... Ben demiyorum Nabizade Nâzım diyor. Bu Suphi ile Zehra'nın arası açılıyor. Neden mi? Eve öyle bir cariye geliyor ki Suphi'nin annesi Münire hanım teyzemiz tarafından Suphi'nin aklının bu cariye kaymaması işten değil. E sonra Zehra unutuluyor. Ayrı eve çıkılıyor. Bu cariye Sırrı Cemal ile. Cariyemiz hamile de kaldı. E peki insanın aklına bir soru daha yerleşmiyor değil. Ya bu Suphi Efendi, Ürani adında yeni bir kadın bulursa. Aman yapmayınız artık dersiniz. Ben yapmıyorum Nabizade Nâzım Bey yapıyor. Gel zaman git zaman Sırrı Cemal de unutuluyor. Bizim Cemal beyin işleri çok iyiydi. Ama artık boşladı. Bir dükkânı vardı. Ama artık dükkân yardımcısı Muhsin Efendi'ye geçti. E tabi Zehra intikam almalı.. Ne yapsın Muhsin'le evlensin. Ama bu evlilik çok sürmüyor maalesef. Zehra Suphi'den başkasını sevebilir mi? Kadıncağız kederden ölüyor.

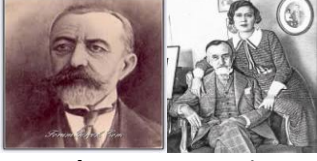


TERCÜMANI-I AHVAL MUKADDİMESİ OKUYUCULARI ŞAŞITTI

Özenç Afacan/Kastamonu | Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayın hayatına başlamasından takriben 3 saat sonra kurulan ve serbest piyasa ortamına rekabet getiren gazetemiz Servet-i Edebiyat yayın hayatına payitahtımız İstanbul'dan yeni havadislerle başlıyor. Bugünkü haberimiz Tercüman-ı Ahval gazetesinin kuruluşu. Şinasi Bey'in Frengistan'dan öğrendiği tek sayfalık günlük mecmua memleketimizde ilk özel gazete olma unvanını taşıyor. Şinasi Bey gazetenin aydınlar arasında yeni ufuklar açacağını söyledi ve ekledi: "Ülkedeki yüzde on okuryazar oranını yükseltmek için bu yola çıktık." Gazetemiz bu son gelişmelerle bugünlük yayını bitirirken hepimize iyi günler diliyoruz.

ŞAİR-İ TEZAT-I AZAM

Abdülhak Hamit Tanzimat şiiri
geleneğimizi değiştirmek mi istiyor?
Uyaksız denen şiirler yazıp kuralsız nazım
biçimini ortaya koyuyor.



Yeter Öztürk/Kastamonu | Dönemimizin en üretken şairlerinden olan Abdülhak Hamit, şiirimizin ölçüsünü, uyağını değiştirmeye çalışıyor olabilir mi? Toplumumuzun bu şiirlerde ve geleneksel tiyatrolarda olan değişikliği pek sıcak karşıladığı söylenemez. Muhafızları ise Hamit'in psikolojik sorunları olduğu görüşündeler. Çünkü eşi Fatma Hanım'ı kaybettiğinden beri şiirde tezatlar, şaşırtmalara çokça yer vermesi bunun sonucudur. Hayatın karşıtı olarak ifade ettiği ölümü eserlerine geniş bir ölçüde yansıtmıştır. Halkımızın ilk defa işittiği metafizik adlı konuyu tiyatrolarına yansıtmıştır. Tiyatrocular ise oynanması zor eserlerden şikayetçi. Onlar tiyatroların oynanması yönünde kanaat getiriyorlar. Ancak Abdülhak Hamit edebiyatımıza yeni bir bakış açısı getirmiştir. Toplumumuzdan gelen tepkiler arasında Hamit'in sürgün edilmesi gerektiğini savunanlar çoğunluktadır.

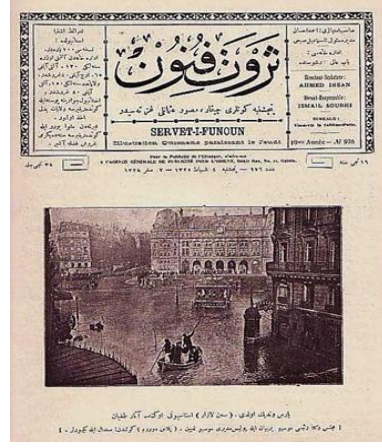
İBRAHİM ŞİNASİ DUR DURAK BİLMİYOR

Türk edebiyat ve sosyal hayatına batılı tarzda birçok yenilik kazandıran Şinasi bu seferde Batılı tarzda tiyatro ismi verilen bir türde, adı "Şair Evlenmesi" olan bir kitap yazdı.

Gamze Aşkaroğlu/Kastamonu | İlk özel gazeteyi açıp makale yayınlamasıyla tanınan yazar İbrahim Şinasi, uzun yıllar Fransa'da kaldığı için batılı tarzlarla çok içli dışlı olmuş, bunları da Türk topraklarına getirmeyi hedef edinmiştir. Şimdi de tiyatro türünde yani sahnelenmek üzere yazılmış bir kitap olan Şair Evlenmesi'ni yayımlayan Şinasi, kitabın içinde daha Avrupa'da bile yaygınlaşması henüz yeni söz konusu olan noktalama denilen işaretleri kullandı.

EDEBİYAT DERGİSİ Mİ YOKSA FEN DERGİSİ Mİ?

Servet-i Fünun'un ilk sayılarında, dönemin diğer pek çok dergisinde olduğu gibi, "fennî" konulara ağırlık verilmesinin yanında, magazin konularına da yer verilen bir dergiydi. Fakat şimdi bu dergi edebiyat dergisi haline dönüşüyor.



Çağla Ünal/Kastamonu |

Servet-i Fünun dergisi aslen bir bilim dergisi olarak, Rezaizade Mahmud'un Mekteb-i Mülkiye'den öğrencisi Ahmet İhsan tarafından çıkarılmaya başlanmıştı. Ancak şimdi Rezaizade Mahmut bu dergiyi bir edebiyat dergisi haline getirmek için Ahmet İhsan ile anlaştı. Aynı zamanda Rezaizade Mahmut'un Galatasaray Lisesi'nden öğrencisi olan Tefik Fikret'in derginin Kısım-ı edebi sermuharrirliği görevine getirilmesini sağladı. Servet-i Fünun dergisinde günümüz edebiyatçılarının en çok yaşadığı eski-yeni, Doğu-Batı tartışmaları vuku bulacağı benziyor.



Kısım-i Edebi
Sermuharriri Tefik
Fikret

Her gün kendini daha da geliştiren yazar halkı her geçen gün daha da merak içine sokuyor. Şair Evlenmesi'ni sahnelenmek üzere yazdığını söyleyen Şinasi halktan yoğun tepki aldı. Şimdi ise Şair Evlenmesi'nin sahnelerde görülebilecek olması muamma görülüyor. Fakat halk Şinasi'yi okumayı bırakacak gibi görünmüyor.



SAMİPAŞA SEZÂİ YENİ BİR "MACERA"YA MI ATILIYOR?

Hayaliyyun döneminden Hakikiyyun'a geçişi müthiş bir serüvenle kağıdına aktaran Sezai Bey yeni kitabıyla okuyucularına; kavuşamayan büyük aşkı anlatıyor.

Sevde Nur Aydın/Kastamonu | Son dönemlerin en çok konuşulan yazarı Samipaşazade Sezai yeni yazdığı "Sergüzeşt" adlı romanıyla yaşadığımız dönemin sosyal hayatını kaleme almış. Özellikle kendi hayatıyla benzer olarak yazdığı eserlerden biri olan Sergüzeşt birbirine zıt olan iki karakterin aşkı pahasına düştükleri zor durumu anlatıyor. Dilber'in sosyal alandaki esareti ile Celal Bey'in Osmanlı toplum yapısını bozmayıp sevdiğine kavuşamaması nedeniyle aristokratların kendilerine mahkum ettikleri zorluğu gösteriyor. Samipaşazade Sezai'nin yazdığı bu eserin gerçekçi bakış açısıyla yazılmış sosyal bir eleştiri romanı olduğu düşünülüyor.



BU GAZETE "HAKİKAT"EN ÇIKTI

Ahmet Mithat durmadı ve bu sefer de Tercüman-ı Hakikat gazetesini çıkardı!

Selenay Şafak/Kastamonu | Dün okurları ile buluşan Tercüman-ı Hakikat gazetesi büyük ilgi gördü. Bu önemli gazete, ünlü roman yazarı Ahmet Mithat Efendi tarafından kuruldu. Ahmet Mithat Efendi şu sözlerle açıklama yaptı: "Halka okuma alışkanlığı kazandırma ve eğitime amacı güden ansiklopedik bir gazete yayımladım. Bir çok ünlü Osmanlı gazetecisinin yetişmesinde rol oynayacağını tahmin ediyorum." Gazetede başta A. Mithat Efendi'nin romanları olmak üzere çok sayıda roman tefrika ediliyor. Gazete; ileriki sayılarında okuyucularına çok ciddi bir edebiyat mecmuasını ilave olarak vereceğini belirtti. Söylenene göre edebiyat ekini Ahmet Mithat'ın damadı Muallim Naci yönetecek. Okurların eleştirilerine bakılırsa bu gazete dönemimizin en önemli ve en uzun ömürlü gazetesi olacak.



Ahmet Mithat Efendi



Muallim Naci Bey

BATI YOLUNDA HİKAYEDEN ROMANA

Şemseddin Sami'nin eseri yeni türe damgasını vurdu.

Beyza Dönmez/Kastamonu | Batılılaşma alanındaki yenilikler son hızla devam ederken geçtiğimiz günlerde ilk tefrikası yayınlanan Taaşuk-ı Talat ve Fitnat edebiyatımızda yeni türün temellerini attı. Dili, hayata bakış açısı ve vakanın tanzim edilişi bakımından Avrupalı anlamda romanla ortak noktaları bulunan eser, tesadüflerin çokluğu ve sık kullanılan motiflerle halk hikâyesini de hatırlatmaktadır. Dönemimizin ünlü kalemlerinden alınan eleştiriler ise romanın olay örgüsü, kahramanları, dil ve üslubu bakımından başarılı olmadığı yönünde. Ancak bu romanla, anlatma esasına dayalı edebiyat geleneğimizdeki tutumun değişmeye başladığını söylememiz mümkün. Bunun en önemli kanıtı gerçek hayatta yaşanabilecek olayların anlatılmaya başlanmasıdır. Mesnevilerde gördüğümüz tabiatüstü varlıklar ve olaylar tozlu raflarda yerini almaya hazırlanıyor. Bu alandaki ilk denemeyi yapan Şemseddin Sami ile yaptığımız röportajda Talat Bey ve Fitnat Hanım'ın aşklarının hüsrarla sonuçlandığı acıklı bir hikâye olduğunu öğrendik. Şinasi'den sonra sosyal konulara değinen Şemseddin Sami görücü usulü evliliğin farklı sonuçlarını bir kez daha gündeme getirmiş durumda.

YAZAR ARANIYOR

Gazetemiz Tercüman-ı Ahval de çalışmak üzere eğitilmiş, gündemi takip eden, 2 yazar aranmaktadır.

Başvurular için:

Tercüman-ı Ahval Matbaası, Arabacılar Sokak, Cağaloğlu.

4 BÜYÜK İSİM “HAYALİYYUN” A KAPILDI!



Namık Kemal, Ahmet Mithat, Recaizade, Abdülhak Hamit gibi dört büyük ismin de 1830’lu yıllarda klasisizme karşı çıkan Hayalîyyun’a kapıldıkları ortaya çıktı.

Ebru Özge/Kastamonu | Edebi akımlar genel olarak birbirine tepki olarak ortaya çıkmıştır. Bu tepkinin en belirgin örneklerinden biri Hayalîyyun’dur. Hayalîyyun, klasisizme bir tepki olarak doğmuştur. 18.yüzyılda Fransa topraklarında boy gösteren Hayalîyyun, 19. yüzyılda Avrupa’nın tamamını etkisi altına alarak gelişimini tamamlamıştır. Hayalîyyun’un ortaya çıkmasındaki en büyük etken Fransız İhtilali’dir.

Söz konusu ihtilal, krallık rejimini yıkarak büyük bir özgürlük ortamı yaratmıştır. Bu özgürlük ortamının başlangıcı ile büyük bir aydınlanma gerçekleşmiştir. Oluşan hür ortamın etkileri sanata da yansyarak Hayalîyyun akımı meydana gelmiştir. Akımın en önemli temsilcisi ve lideri Fransız yazar Victor Hugo, “Cromwell” adlı oyununun önsözünde Hayalîyyun’un ilkelerini okuyucuya ve edebiyat dünyasına duyurmuştur. Hugo’nun bu şekilde Hayalîyyun’un öncüsü olması ve akımın ilkelerini duyurmasının arkasında onun politik yanı da yatmaktadır.

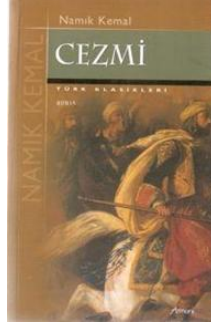
Ülkemizde de dört büyük yazarımız bu akıma uygun eserler vermeleri ile dikkat çekiyorlar.



TARİHTEN BİR KAHRAMAN

Namık Kemal’den gelen ilk tarihi roman batılılaşma alanındaki yeniliklere bir yenisini daha getirdi.

Mustafa Enes Göymen/Kastamonu | Geçtiğimiz günlerde Namık Kemal’in Midilli’de yazmaya başladığı romanı bitmemesine rağmen ilk cüz basıldı. İlk cüz büyük ilgiyle karşılandı. İkinci cüzün ne zaman basılacağı merak konusu. Batılılaşmanın getirdiği bu türü kullanan Namık Kemal yazdığı “Cezmi” adlı eseri ilk tarihi roman olarak kayıtlara geçti. Tanzimat döneminin fikrî temayüllerine bağlı olarak "İslam Birliği" düşüncesinin savunulduğu eserde duygu ve hayale fazla yer verildiğinden Namık Kemal’in Hayalîyyun akımından etkilendiği görülüyor. Vatan şairimiz Namık Kemal vatan için neler yapılması gerektiğini bize diğer eserlerinde olduğu gibi bu eserinde de gösteriyor. Roman 16. yüzyıl Osmanlı-Kırım-İran tarihinden bir olayı anlatıyor. Eserdeki kahramanımız genç, cesur, vatanını ve milletini seven bir yiğittir. Yiğidimizin devleti için yaptıkları ve savaşta kahramanlıklarını anlatıyor. Gelişmeleri size bildirmeye devam edeceğiz takipte kalın.



AHMET VEFİK PAŞA BURSA’DA NE YAPIYOR?

Görev için gittiği Paris’ten İstanbul’a çağırılan Ahmet Vefik Paşa buradaki görevinde başarılı olamayınca Bursa Valiliği’ne atanmıştır ve orada bir tiyatro kurmuştur.

Merve Karaşoğlu/Kastamonu | Zor Nikah ve Tabib-i Aşk gibi tiyatro eserleri bulunan Ahmet Vefik tiyatroya olan hevesini ve coşkusunu yeni atandığı bu kentte de kaybetmemiş olup , dönemin tiyatro oyuncularından bazılarını yanına çağırmış ve “Size bir tiyatro yaptıracağım, eserler vereceğim ve onları oynayacaksınız, yaptıracağım tiyatroya para vermeyeceksiniz, sadece gureba (yetimler) için yılda iki oyunu onların hayrına oynayacaksınız” demiştir. Bundan sonraki aşamada Paşa, Molière’in bütün oyunlarını tercüme etmeye başlar, Bursa tiyatrosunun tüm masrafını da öder. Paşa görevinden azledildikten sonra hakkında övgüler almıştır. Aynı zamanda; Ahmet Vefik’in uykusu kaçtığı geceler, odasında sabaha kadar yüksek sesle Moliere’den Fransızca pasajlar irşad etmesi de yine bu zamanda bir başka tuhafılık sayılmaktadır.

TERCÜME ODASINDA NELER OLUYOR?

Tercüme odalarında, Fransızca öğrenen aydın ve sanatçılar Batılı eserleri çevirmeye hazırlanıyor. Seniha Gamze Çelik/Kastamonu |

Tanzimat'la birlikte ortaya yayılan yenilikçi hava, edebiyatta, sanatta da etkisini gösteriyor. Ülkemizin aydın ve sanatçıları Fransızca öğreniyorlar. Bunda Tercüme Odası'nın da çok büyük etkisi var. Burada Fransızca öğrenen gençler Batı edebiyatını, özellikle Fransız edebiyatını daha yakından tanıma olanağı buluyorlar. Tercüme Odası, yalnızca dil öğretmekle kalmıyor, aydınları aynı düşüncenin etrafında toplayan bir kurum özelliği de taşıyor. Batılılaşma düşüncesinin, siyasi mücadeleyle birlikte yürümesi, yeniliklerin bütün sanat hayatını sarması, düzyazının öne çıkması, sade dil kullanma gibi kavramlar bu odada da zaman zaman tartışılıyor. Mustafa Refik, Ethem Pertev Paşa, Sadullah Paşa gibi aydınlar bu ortamda kimliklerini ve kişiliklerini bulduklarını, Tercüme Odası'nın sanat hayatlarına olumlu etkisi olduğunu belirttiler. Ayrıca Ahmet Cevdet Paşa, Münif Paşa ve Şinasi de Tercüme Odası'nın önde gelen isimlerinden.

Batılı gazete ve kitaplar yavaş yavaş ülkemize girmeye başladı. Genç aydınlar 18. Yüzyılın büyük Batı yazarlarını asıllarından okuyor, fikirlerini aralarında tartışıyorlar. Bu durum, onların yetişmesine katkı sağlarken diğer taraftan yavaş yavaş bu eserlerin Türkçeye çevrilmesi fikrini akıllara getirdi. Bu durum yazar ve aydınları harekete geçirdi. Batı'dan ilk çeviri çalışmalarına başlandı. Yusuf Kamil Paşa'nın Fenolon adlı Fransız yazardan çevireceği söylenen "Telemak" Türk Edebiyatına giren ilk roman olma özelliğiyle damgasını vuracak gibi görünüyor. Daha kitap çevrilmeden Maarif Nazırlığında "Kitap medreselerde okutulsun mu?" tartışmalarına yol açtı.

İlerde Batı'dan yapılan çevirilerin sadece roman türünde kalmayacağı şiir, tiyatro türlerine de yansıtacağı öngörülüyor.

ŞAİR-İ AZAM'DAN BİR AİLE FACİASI

2.Tanzimat Dönemi'nin en önemli şairlerinden Tezat Şairi Abdülhak Hamit Bey okuyucuyu yine can evinden vurmaya hedefliyor. Finten adlı tiyatro eserini okuyucuyla buluşturan Hamit eserinde entrikalarla dolu bir hayatı anlatıyor. Büşra Temür/Kastamonu |

Tanzimat Dönemi'nin verimli şairlerinden Tarhan geçtiğimiz günlerde gündeme bomba gibi düşecek bir eserini yayımladı. Romantizm akımının etkileri gözükken bu eser birçok yönünden Shakespeare'in Lady Macbeth'ine benzemesiyle de ilgileri üzerine toplayacağı benziyor. Finten adlı bu eser İngiltere'de yaşayan Finten adlı bir kadın üzerine kuruludur. Finten'in Avustralya'da altın madenleri işleten çok zengin ihtiyar bir kocası vardır,Finten asil bir aileden gelmediğinden sosyeteye girememektedir. Finten sevgililerinden biri olan Lord Dick'le evlenirse sosyeteye gireceğini düşünür. Bu sırada Hintli uşağı ve aşıkı Davalaciro'dan bir çocuğu olur ve Lord'a çocuğun ondan olduğunu söyler, Lord ailesi itibarları zedelenmesin diye hastaneden verimli bir kızı kaçırıp Lord'la evlendirirler ancak Lord ve verimli kız birbirlerine aşık olur ve Lord Finten'i bırakır.Finten uşağı olan Davalaciro ile evlenir. Hem cinayeti işlediği için suçluluk duyan hem de Finten'in geçmişini öğrenmiş olan Davalaciro çocuğun kimden olduğu konusunda şüpheye düşmüş ve yoğun bir bunalıma girmiştir. Bir tartışma sırasında Finten'in bebeğini boğar ve Finten de onu silahla öldürür. Finten'i şu ana kadar çıkan tiyatro eserlerinden farklı bir üslupla yazan Abdülhak Hamit bu eserini yazarken hayatına giren kadınlardan esinlendiğini belirtti, konusuyla ilgi çeken eserin ne kadar okunacağı merak konusu.

KASTAMONU GÖL ANADOLU LİSESİ ANAKRONİK EDEBİYAT HABER GAZETESİ

Sahibi:Göl Anadolu Öğretmen Lisesi Adına Okul Müdürü İsmail Küçükkahveci-**Danışman:**Yalçın Ulupınar -Edebiyat Öğretmeni -**Genel Yayın Yönetmeni:**Merve Karaşoğlu 11/A **Yayın Kurulu:** Ecem Nur Yüceer 12/E-Ayşenur Alıcı12/E- Merve Karaşoğlu 11/A **İnceleme Kurulu:** Yalçın Ulupınar -Edebiyat Öğretmeni,Şenol Danışman-Edebiyat Öğretmeni. **Seçiçi Kurul:** Ecem Nur Yüceer 12/E-Ayşenur Alıcı 12/E **Tasarım:** Mustafa Alperen Seki 11/C-Yalçın Ulupınar-Edebiyat Öğretmeni.Slogan:Zaman kırılır edebiyat yazılır. İsteklerinizi anadolu37@gmail.com adresine gönderebilirsiniz.Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.